

ARCHIVIO  
PER  
**L'ANTROPOLOGIA  
E LA ETNOLOGIA**

FONDATA DA  
PAOLO MANTEGAZZA

VOLUME CLI - 2021



FIRENZE  
Società Italiana di Antropologia e Etnologia  
Via del Proconsolo, 12

SOCIETÀ ITALIANA DI ANTROPOLOGIA  
E ETNOLOGIA

(Fondata nel marzo 1871)

Palazzo Nonfinito, Via del Proconsolo 12 - 50122 Firenze

*Consiglio della Società*

*Presidente:* LUCA SINEO

*Vicepresidente:* ROSCOE STANYON

*Consiglieri:* ROSSELLA BIAGI, FRANCESCA BIGONI, MARZIA FABIANO, M. EMANUELA FRATI (*bibliotecario*), M. GLORIA ROSELLI (*amministratore*), GIULIA DIONISIO (*segretario*), CATERINA SCARSINI, RAFFAELE PALOSCIA, GIOVANNA STEFANIA

*Revisori dei conti:* E. CRISTINA LOMBARDI, VINICIO SERINO, ROBERTO TEMPESTINI

ARCHIVIO PER L'ANTROPOLOGIA E LA ETNOLOGIA

*Direttore scientifico:* PIERO MANNUCCI

*Redattori:* FRANCESCA BIGONI, GIULIA DIONISIO, M. GLORIA ROSELLI, CATERINA SCARSINI, LUCA SINEO, ROSCOE STANYON (*redattore capo*), GIOVANNA STEFANIA

**ISSN 0373-3009**

ARCHIVIO

PER

L'ANTROPOLOGIA  
E LA ETNOLOGIA

FONDATO DA

PAOLO MANTEGAZZA

VOLUME CLI - 2021

FIRENZE

Società Italiana di Antropologia e Etnologia

Via del Proconsolo, 12

## Comitato scientifico di Revisione

F. BARBAGLI	Museo di Storia Naturale, Sezione di Zoologia, Università di Firenze
F. BIGONI	Museo di Storia Naturale, Sezione di Antropologia e Etnologia, Università di Firenze
M. BORRINI	John Moores University, Liverpool
M. CANEVACCI	La Sapienza e Institute of Advanced Studies of the University of Sao Paulo
D. CARAMELLI	Dipartimento di Biologia, Università di Firenze
F. DI VINCENZO	Museo di Storia Naturale, Sezione di Antropologia e Etnologia, Università di Firenze
G. DIONISIO	Museo di Storia Naturale, Sezione di Antropologia e Etnologia, Università di Firenze
G. FORNACIARI	Università di Pisa
M. LARI	Dipartimento di Biologia, Università di Firenze
F. MALLEGNI	Università di Pisa
P. MANNUCCI	Società Italiana di Antropologia e Etnologia, Firenze
F. MARTINI	Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze
J. MOGGI	Dipartimento di Biologia, Università di Firenze
M.G. ROSELLI	Museo di Storia Naturale, Sezione di Antropologia e Etnologia, Università di Firenze
C. SCARSINI	Università di Firenze
L. SINEO	Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche, Chimiche e Farmaceutiche, Università di Palermo
R. STANYON	Dipartimento di Biologia, Università di Firenze
M. ZAVATTARO	Museo di Storia Naturale, Sezione di Antropologia e Etnologia, Università di Firenze

## INDICE DEGLI AUTORI

ABATE (R.), The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century C.E. Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4, 109.

BIANUCCI (R.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

BIGONI (F.), Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, 21.

BORRINI (M.), The hunt for a scapegoat during an ancient pandemic, 187.

CALDERONE (G.), Il centro storico di Palermo. Modi di vivere lo spazio pubblico tra resistenza e precarizzazione, 51.

CAMINNECI (V.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

CANEVACCI (M.), La *Rome* del Pigneto. Etnografia in movimento su un quartiere romano, 71.

DI GIUSEPPE (Z.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

DIONISIO (G.), Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale, 21.

DONELL T. (S.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

FAGIOLI (S.), *Abbozzo per una fisiologia della politica*. Paolo Mantegazza tra barricate e parlamento, 87.

FICARRA (S.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

FIORENTINO (C.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

GALASSI (F.M.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

GIPPOLITI (S.), The role of zoological gardens in the multiple origins of Italian Primatology, 195.

GRIFFO (M.G.), The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century

C.E. Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4, 109.

LANZA (T.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

LAURIA (G.), The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century C.E. Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4, 109.

MATTUTINO (G.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

MICCICHÈ (R.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

NERLICH G. (A.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

PARIS (O.), Paisaje urbano heterogéneo, 125.

RIZZO (M.S.), La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

ROSSETTI (S.), L'arte del *Jatilan*, nella Java del XXI secolo, 35.

ROSELLI (M.G.), *Attush*, abiti tradizionali degli Ainu di Hokkaido. Analisi e studio degli attush della collezione Fosco Maraini del Museo di Antropologia di Firenze, 165.

SINEO (L.), The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula. Chronological and biological considerations, 3.

— The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century C.E. Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4, 109.

— La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia, 139.

## INDICE DEL VOLUME CLI — 2021

GALASSI F.M., LANZA T., MATTUTINO G., SINEO L., NERLICH A.G., DONELL S.T., BIANUCCI R. <i>The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula</i> .....	pag. 3
DIONISIO G., BIGONI F. <i>Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù. Una rilettura storica e culturale</i> .....	» 21
ROSSETTI S. <i>L'arte del Jatilan, nella Java del XXI secolo</i> .....	» 35
CALDERONE G. <i>Il centro storico di Palermo. Modi di vivere lo spazio pubblico tra resistenza e precarizzazione</i> .....	» 51
CANEVACCI M. <i>La Rome del Pigneto. Etnografia in movimento su un quartiere romano</i> .....	» 71
FAGIOLI S. <i>Abbozzo per una fisiologia della politica. Paolo Mantegazza tra barricate e parlamento</i> .....	» 87
ABATE R., LAURIA G., GRIFFO M.G., SINEO L. <i>The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century C.E. Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4</i> .....	» 109
PARIS O. <i>Paisaje urbano heterogéneo</i> .....	» 125
FIORENTINO C., MICCICHÈ R., CAMINNECI V., RIZZO M.S., DI GIUSEPPE Z., FICARRA S., SINEO L. <i>La Valle dei Templi in epoca medievale. Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio della Concordia</i> .....	» 139
ROSELLI M.G. <i>Attush, abiti tradizionali degli Ainu di Hokkaido. Analisi e studio degli attush della collezione Fosco Maraini del Museo di Antropologia di Firenze</i> .....	» 165
BORRINI M. <i>The hunt for a scapegoat during an ancient pandemic</i> .....	» 187
GIPPOLITI S. <i>The role of zoological gardens in the multiple origins of Italian Primatology</i> .....	» 195

### RENDICONTI

Rendiconti della Società Italiana di Antropologia e Etnologia.....	» 207
Norme di stampa.....	» 211

### INDICI

Indice degli Autori.....	» 217
Indice del volume CLI.....	» 219

# The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula

## Chronological and biological considerations

Francesco Maria Galassi<sup>1</sup>, Tiziana Lanza<sup>2</sup>, Grazia Mattutino<sup>3</sup>, Luca Sineo<sup>4</sup>,  
Andreas G. Nerlich<sup>5</sup>, Simon T. Donell<sup>6</sup>, Raffaella Bianucci<sup>3, 7-8</sup>

<sup>1</sup>FAPAB Research Center, Avola (SR), Sicily, Italy.

<sup>2</sup>Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Rome, Italy.

<sup>3</sup>Legal Medicine Section, Department of Public and Pediatric Sciences, University of Turin, Turin, Italy.

<sup>4</sup>Dipartimento di Scienze e tecnologie biologiche, chimiche e farmaceutiche (STEBICEF); *LabHomo*, Laboratorio di Antropologia. Università degli Studi di Palermo, Palermo, Italy.

<sup>5</sup>Institute of Pathology, Academic Clinic Munich-Bogenhausen, Munich, Germany.

<sup>6</sup>Norwich Medical School, University of East Anglia, Norwich, UK.

<sup>7</sup>Warwick Medical School, Biomedical Sciences, The University of Warwick, Coventry CV4 7AL, UK.

<sup>8</sup>UMR 7268, Laboratoire d'Anthropologie bio-culturelle, Droit, Etique & Santé (Adés), Faculté de Médecine de Marseille, France.

**PAROLE CHIAVE:** imbalsamazione, storia, Alfredo Salafia, XIX e XX secolo, marchio commerciale americano, mummie moderne, Rosalia Lombardo.

**RIASSUNTO** — Alfredo Salafia (1869-1933) fu un rinomato imbalsamatore palermitano. Ideò un liquido per l'imbalsamazione, denominato «Fluido della Perfezione», in grado di garantire una perfetta conservazione del cadavere allo «stato permanentemente fresco». Nell'ambito dello Human Embalming Project© (H.E.P.), abbiamo condotto ricerche storiche dettagliate riguardanti il periodo che il Salafia trascorse negli Stati Uniti. Abbiamo, inoltre, identificato un'anomalia riguardante la cronologia degli eventi legati alla scoperta del manoscritto inedito dell'omonimo imbalsamatore. Fino ad oggi, si è ritenuto che la formula chimica del «Fluido della Perfezione» fosse stata rivelata per la prima volta nel 2009. Tuttavia, l'esistenza del manoscritto inedito del Salafia era già stata descritta dal Professor Umberto Di Cristina (1927-2017) e colleghi nel libro *La Dimora delle Anime*, pubblicato nel Febbraio 2007. Ne consegue che il Professor Di Cristina e colleghi dovrebbero essere riconosciuti, nell'ambito della comunità scientifica internazionale, come i primi studiosi ad aver rivelato l'esistenza del manoscritto del Salafia. Abbiamo, inoltre, appurato, che svariati studiosi, senza produrre alcuna copia della documentazione storico-archivistica e in assenza di un solido dato scientifico, hanno associato direttamente la figura di Alfredo Salafia a quella di Rosalia Lombardo (1918-1920). È perciò stato dato per scontato che Rosalia Lombardo sia stata imbalsamata dal Salafia.



Benchè siano trascorsi quattordici anni dalla scoperta del manoscritto inedito del Salafia, ad oggi, sono stati pubblicati solo alcuni estratti. La pubblicazione integrale del manoscritto permetterà alla comunità scientifica di valutare, nel dettaglio, le reazioni chimiche alla base del processo che ha garantito la conservazione dei corpi «allo stato permanentemente fresco». Consentirà, inoltre, di riprodurre, in adeguate condizioni di laboratorio, l'imbalsamazione secondo il «metodo Salafia».

Nonostante il corpo di Rosalia Lombardo sia conservato in una teca altamente tecnologica, le recenti fotografie del volto della bambina mostrano come il processo di ossidazione proceda rapidamente e il suo viso si stia progressivamente scurendo. Di conseguenza, sarebbe auspicabile che il corpo di Rosalia venisse riesaminato in tempi brevi per valutarne lo stato di conservazione; sarebbe altresì auspicabile programmarne un restauro in modo da mantenere inalterata l'originaria bellezza di questo reperto.

**KEY WORDS:** embalming, history, Alfredo Salafia, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> centuries, US Trademark, modern mummies, Rosalia Lombardo.

**SUMMARY** — Alfredo Salafia (1869-1933) was a famous embalmer from Palermo, Sicily. He created an embalming fluid, the «Perfection fluid», which was supposed to leave the corpse perfectly preserved in a «fresh state». Within the remit of the Human Embalming Project© (H.E.P.), we performed referenced historical research on Salafia's American period. We further identified what appears to be an anomaly in the chronology of the discovery of the Sicilian embalmer's handwritten memoirs. Until now it has been assumed that the formula was first revealed in 2009. However, Salafia's unpublished manuscript had previously been described and reported by Professor Umberto Di Cristina (1927-2017) and his colleagues in their book *La Dimora delle Anime*, published in February 2007. Therefore, they should have the honour of being described as the first to reveal it. We further found that the direct association between the embalming of Rosalia Lombardo (1918-1920) and Alfredo Salafia made by several authors is without documentary and scientific evidence. Fourteen years after its discovery, Alfredo Salafia's handwritten memoirs are still published only in excerpts but await complete publication. When published, it may allow the scientific community to understand the chemical reactions involved in the preservation of the bodies in a «fresh state» and to replicate Salafia's experiments in safe laboratory conditions. Recent photographs show that, despite being kept in a highly technological passive display case, the oxidation proceeds at a quick pace and that Rosalia's face is progressively darkening. Therefore, a reassessment of Rosalia's body preservation and restoration is strongly desired in order to keep this beautiful mummy in her original state.

---

Direttore responsabile: Dott. Piero Mannucci  
Registrato presso il Tribunale di Firenze con Decreto n. 1045 del 27 ottobre 1955  
Dicembre 2021 Petruzzi Srl - Città di Castello

## SOMMARIO

GALASSI F. M., LANZA T., MATTUTINO G., SINEO L., NERLICH A. G., DONELL S. T., BIANUCCI R. <i>The discovery of the Salafia handwritten manuscript and formula</i> <i>Chronological and biological considerations</i> .....	pag.	3
DIONISIO G., BIGONI F. <i>Ernesto Mazzei, un medico italiano in Perù</i> <i>Una rilettura storica e culturale</i> .....	»	21
ROSSETTI S. <i>L'arte del Jatilan, nella Java del XXI secolo</i> .....	»	35
CALDERONE G. <i>Il centro storico di Palermo</i> <i>Modi di vivere lo spazio pubblico tra resistenza e precarizzazione</i> .....	»	51
CANEVACCI M. <i>La Rome del Pigneto</i> <i>Etnografia in movimento su un quartiere romano</i> .....	»	71
FAGIOLI S. <i>Abbozzo per una fisiologia della politica</i> <i>Paolo Mantegazza tra barricate e parlamento</i> .....	»	87
ABATE R., LAURIA G., GRIFFO M. G., SINEO L. <i>The «Painted» Hypogeum of Crispia Salvia (Marsala-TP) – 2nd Century C.E.</i> <i>Preliminary Anthropological and Archaeological Report of Tomb 3 and Tomb 4</i> .....	»	109
PARIS O. <i>Paisaje urbano heterogéneo</i> .....	»	125
FIorentino C., MICCICHÈ R., CAMINNECI V., RIZZO M. S., DI GIUSEPPE Z., FICARRA S., SINEO L. <i>La Valle dei Templi in epoca medievale</i> <i>Caratterizzazione antropologica e paleopatologica delle sepolture antistanti il Tempio</i> <i>della Concordia</i> .....	»	139
ROSELLI M. G. <i>Attush, abiti tradizionali degli Ainu di Hokkaido. Analisi e studio degli attush della</i> <i>collezione Fosco Maraini del Museo di Antropologia di Firenze</i> .....	»	165
BORRINI M. <i>The hunt for a scapegoat during an ancient pandemic</i> .....	»	187
GIPPOLITI S. <i>The role of zoological gardens in the multiple origins of Italian Primatology</i> .....	»	195

## RENDICONTI

Rendiconti della Società Italiana di Antropologia e Etnologia .....	»	207
Norme di Stampa .....	»	211

## INDICI

Indice degli Autori .....	»	217
Indice del volume CLI .....	»	219

PREZZO PER L'ITALIA € 70,00  
ESTERO € 80,00